

« CONTRE-ATTAQUES : BOOK BLOCS ET BIBLIOTHÈQUES EXPLOSIVES »

COMMISSARIAT : Marie Boivent,
Vanessa Morisset, Aurélie Noury

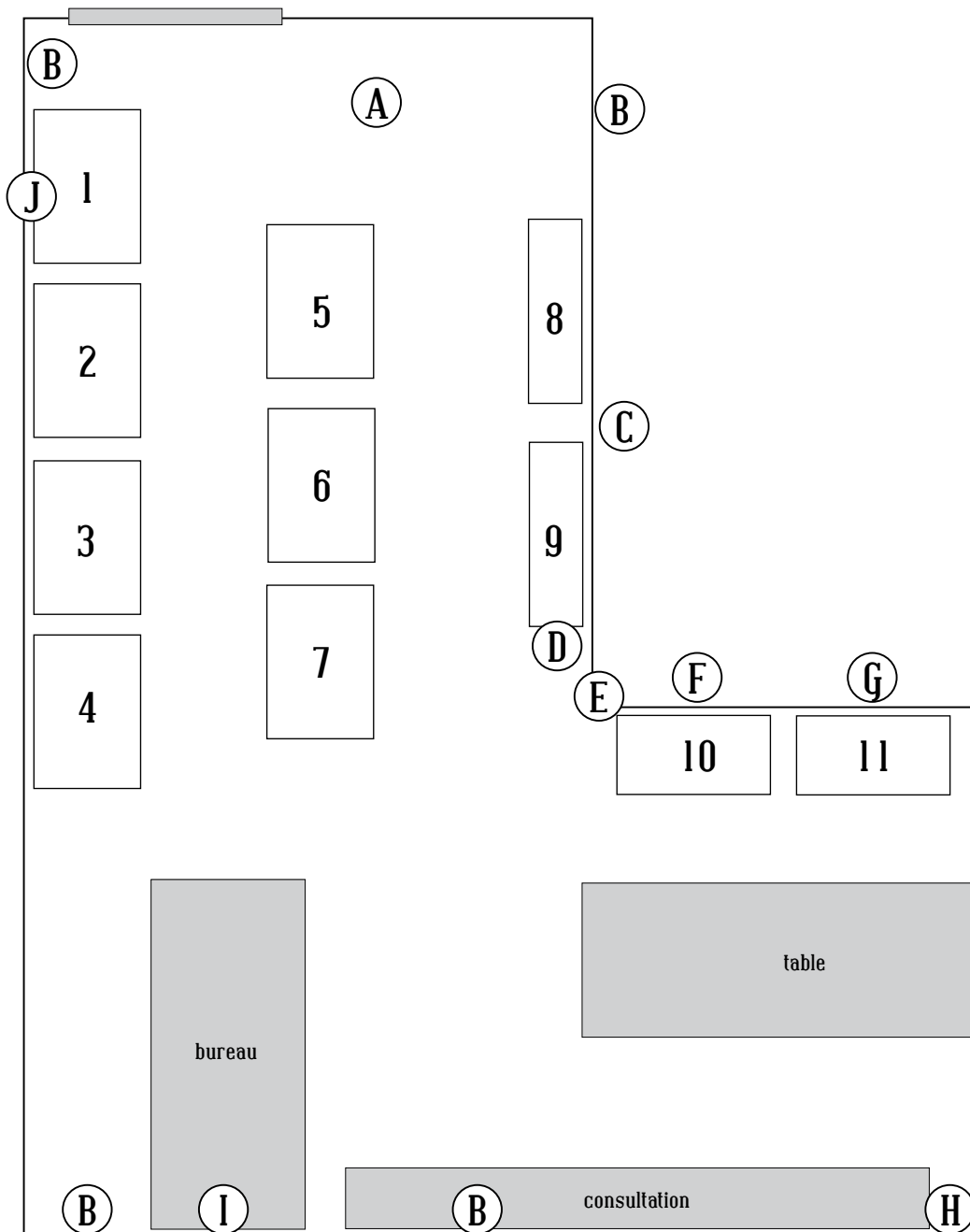
Avec les œuvres de : Robert Barry, Derek Beaulieu, Jean-Sylvain Bieth, Denis Briand, Angélique Buisson, James Lee Byars, Amir Brito Cadôr, Stefano Calligaro, Claude Closky, Aaron S. Davidson, Bruno Di Rosa, Juan D'Outremont, Melissa Dubbin, Frédéric Dumond, Sabrina Fernández Casas, Matheus Ferreira, Robert Filliou, Thomas Galler, Jean-Baptiste Ganne, Anne-Valérie Gasc, Jochen Gerner, Noreen Grahame, Rodney Graham, Sabine Hillen, Susan Hiller, Thomas Hirschhorn, David Horvitz, Stéphane Le Mercier, Marianne Mispelaëre, Fabio Morais, Jean-Luc Moulène, Louise Odes Neaderland, Julien Nédélec, Yoko Ono, Adrian Piper, Présence Panchounette, Kiki Picasso, Loulou Picasso, Fabienne Radi, Babeth Rambault, Francis Raynaud, Ed Ruscha, Matthieu Saladin, Roman Signer, Ettore Spalletti, Sammy Stein, Taroop & Glabel, Endre Tót, Mathieu Tremblin, Erica Van Horn, Christophe Viart, Bernard Villers, Frédéric Vincent, Éric Watier, Emmett Williams, Chris Winkler.

EXPOSITION DU 06/10 AU 25/11/22

COLLECTIONS :

- Bibliothèque universitaire de Rennes 2
- Cabinet du livre d'artiste (CLA)
- Centre du livre d'artiste (CDLA)
- Collections privées
- Salle Principale

Plan de l'exposition



Aux murs / au sol

A. Deux *book blocs* réalisés dans le cadre du workshop mené par Jean-Baptiste Ganne avec les étudiant-e-s du master Recherche Arts plastiques et du master CAPS - Approches créatives de l'espace public, du 3 au 6 octobre 2022 à Rennes 2.

B. Taroop & Glabel, *Textes pour mégaphone*, s.l., autoédité, 1999-2011.

C. Stefano Calligaro, *Shelf Control*, drapeau imprimé en numérique, en noir sur tissu blanc, 2022.

D. Francis Raynaud, *Bouclier / cartel de manifestation dystopique*, book bloc, 2022.

E. Bernard Villers, *Le Livre épuisé*, Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur, 2013.

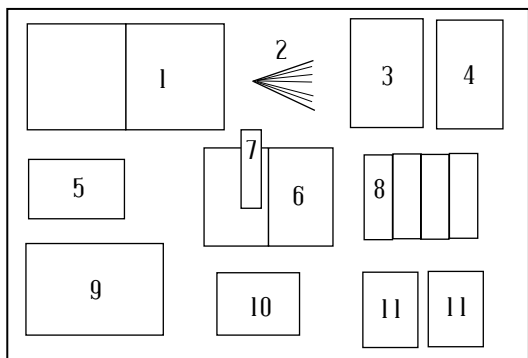
F. Vincent Labaume, Jean-Luc Moulène, *Isidore Ducasse. Poésies -I-*, Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2000.

G. Ed Ruscha, *Point d'ironie*, n°37, Paris, Galerie du Jour Agnès b., 2005.

H. Stéphane Le Mercier, *188*, impression laser et stylo à bille, 21 x 29,7 cm, 2022, 5 ex. + EA.

I. Bernard Villers, *Un livre concevable*, Bruxelles, Lebeer Hossmann, 2003.

J. Aurélie Noury, Mathieu Tremblin, *Sans niveau ni mètre*, n°52 : « La copie mieux que l'original / hommage au papier Cyclus », 2019.



Vitrine 1

1. Stéphane Le Mercier, *Gift*, Marseille, Éditions P, 2008.

2. Noreen Grahame, *Monsieur Le Président*, Paddington, Numero Uno Publication [1995], 2015.

3. Robert Barry, *One Page Book*, Paris, Onestar press, 2007.

4. Sabine Hillen, *The Last Book*, Maastricht, Jan Van Eyck Academie, 2009.

5. Endre Tót, *Hopes in nothing*, carte postale, Cologne, Edition Ch. Kelter & J. Sellem, 1996.

6. Fabienne Radi, *Cent titres sans Sans titre*, Genève, Boabooks, 2014.

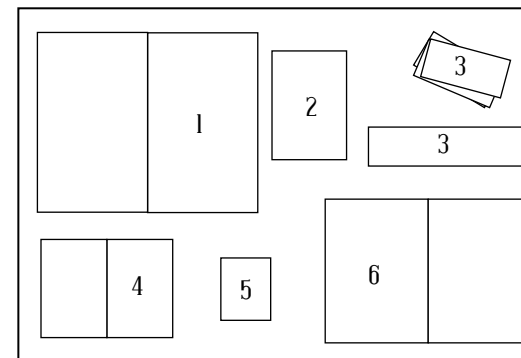
7. Julien Nédelec, [marques-page], s.l., Jérôme Dupeyrat, 2012.

8. Bernard Villers, *Now*, Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur, 2004.

9. Stéphane Le Mercier, *Agile.fr*, s.l., autoédité, 2013.

10. Endre Tót, *Zer0 Demo*, carte postale, Cologne, Edition Ch. Kelter & J. Sellem, 1996.

11. Robert Filliou, *Poème collectif*, La Louvière, Daily-Bul, coll. « Les Poquettes volantes Vol. Vingt et Un », 1968.



Vitrine 2

1. Stéphane Le Mercier, *Ulisses*, Rennes, Éditions Incertain Sens / Frac Bretagne, 2013.

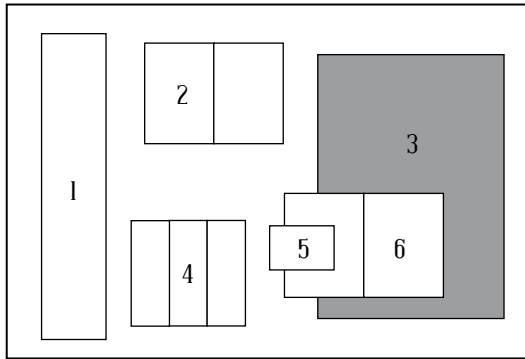
2. Rodney Graham, *Le Système du Cottage Landor*, Bruxelles, Gevaert, 1988.

3. Derek Beaulieu, *Twelve aphorisms*, Calgary, No Press, n.d.

4. James Lee Byars, *P.L.I.T.L (PERFECT IS IN THE LOUVRE)*, Florence, Exempla / Zona Archives; Lugo, Exit, 1990.

5. Présence Panchounette, *L'Ordre total / Présence Panchounette fait de la littérature*, Rennes, La Criée ; Saint-Fons, Centre d'Arts Plastiques, 1989.

6. Bruno Di Rosa, *Madame Bovary*, réécriture de Madame Bovary de Gustave Flaubert (1857) sur un cahier d'écolier, 384 pages, 2008.



Vitrine 3

1. Bernard Villers, *La Carte de Tendre*, Rennes, Incertain Sens ; Châteaugiron, Frac Bretagne, 2009.

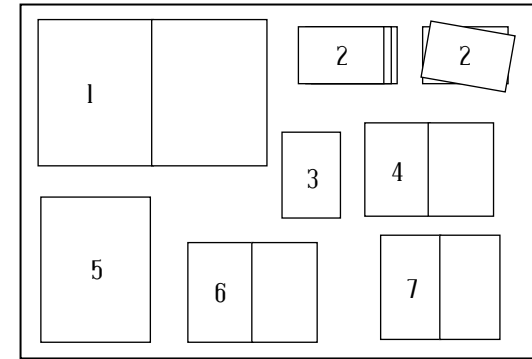
2. Guillaume De Lorris, Bruno Di Rosa, *Le Roman de la Rose*, Rennes, Éditions Incertain Sens / Châteaugiron, Frac Bretagne, 2012.

3. Christophe Viart, *Rien*, n° 36, Brest, Zédélé, [2003].

4. Bernard Villers, *W*, Bruxelles, Le Nouveau Remorqueur, 2010.

5. Christophe Viart, *Extraits*, carte postale, s.l., autoédité, 2022.

6. Christophe Viart, *Têtes ou Queues*, Rennes, Éditions Incertain Sens ; Cesson-Sévigné, Édition Théo, 2005.



Vitrine 4

1. Jean-Sylvain Bieth, *Phoenix*, Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne, 1994.

2. Anne Mœglin-Delcroix, *Livres d'artistes*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2001.

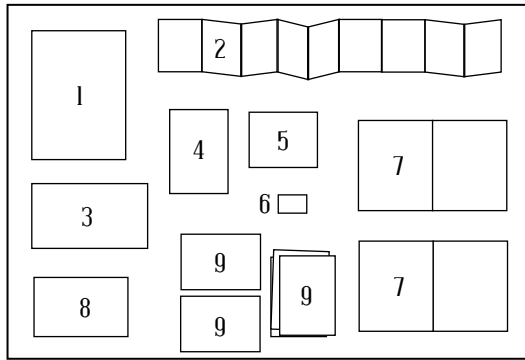
3. David Horvitz, *Comment voler des livres*, Paris, Éditions Taube / Yvon Lambert, 2019 (d'après l'édition anglaise, *How To Shoplift Books*, Editions Taube, 2019).

4. Melissa Dubbin, Aaron S. Davidson, *Fallen Books*, Paris, Onestar Press, 2008.

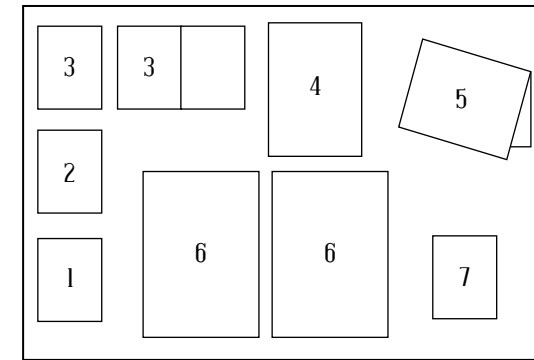
5. Angélique Buisson, *A Library is a Collection of Books Kept For Use*, Multiple, Paris, autoédité, n.d.

6. Amir Brito Cadôr, *A Night Visit to the Library*, Belo Horizonte, Andante Edições, n.d.

7. Chris Winkler (sous la dir.), *(S)crap*, Phoenix (Arizona), Plutonium Press, 1989.



Vitrine 5



Vitrine 6

1. Éric Watier, *Bloc*, Brest, Zédélé ; Montpellier, Frac et Drac Languedoc-Roussillon / Association Aperto, 2006.

2. Matheus Ferreira, *Estamos funcionando normalmente*, s.l., Matheus Ferreira, 2013.

3. Robert Filliou, *Je meurs trop*, [Bruxelles / Hambourg, Lebeer Hossmann, 1977].

4. Ettore Spalletti, *Salle des fêtes*, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg ; Milan, A+MBookstore, 1998.

5. Stefano Calligaro, *Poetricks*, Munich, Zurich, Éditions Taube, 2022.

6. Sammy Stein, *L'illusion d'un refuge*, livre-pierre, 2022.

7. Jean-Baptiste Ganne, *Le Capital illustré*, Rennes, Incertain Sens ; Châteaugiron, Frac Bretagne, 2000.

8. Frédéric Vincent, *Pour Dietman*, s.l., autoédition, 1998.

9. Marianne Mispelaëre, *Silent Slogan*, 50 cartes postales, s.l., autoédition, depuis 2016.

1. Anne-Valérie Gasc, *Twenty six Blank Rocks*, Rennes, Lendroit, 2017.

2. Anne-Valérie Gasc, *Some Belsunce Apartments*, s.l., autoédition, 2008.

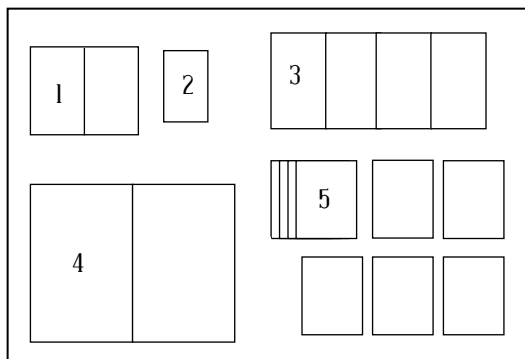
3. Anne-Valérie Gasc, *Various Small Sparks and Rodeo*, Paris, Florence Læwy, 2014.

4. Taroop & Glabel, *Boum ! Poème didactique*, s.l., Bouquet final, 2010.

5. Frédéric Dumond, *Split-Lisboa*, Montreuil, autoédition, n.d.

6. Roman Signer, *Rakete*, bloc de feuilles blanches et fusée réunis dans un coffret cartonné, St. Gallen, Verlag Vexer, 1988.

7. Thomas Galler, *Various Fires and Four Running Boys*, Zurich, Edition Fink, 2009.



Vitrine 7

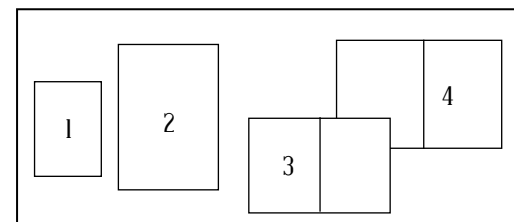
1. Claude Closky, *Marque-page*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2015.

2. Matthieu Saladin, *Burning Microphone*, mini CD, Paris, Les Éditions Provisoires, 2011.

3. Juan D'Oultremont, *Atlas des îles et des mises au banc*, Frameries, Bruno Robbe Éditions, coll. « Amnésia » (n° 10), 2016.

4. Kiki Picasso, Loulou Picasso, Christian Chapiro, *Enjin explosif improvisé*, Paris, L'Association, 2009.

5. Jochen Gerner, *Panorama du feu*, Paris, L'Association, 2010.



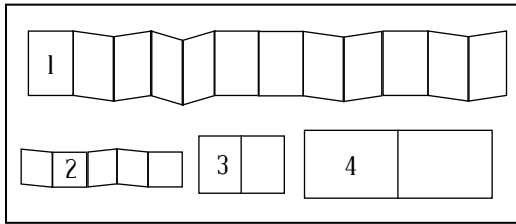
Vitrine 8 :

1. Susan Hiller, *Song Book*, Mousse Publishing, 2012.

2. Adrian Piper, *Colored People*, Londres, Book Works, 1991.

3. Emmett Williams, *Soldiers*, Stuttgart, Hansjörg Mayer ; New York, Something Else Press, 1973.

4. Fabio Morais, *Se atacarem, fuja aqui para casa*, São Paulo, Ikrek, 2018.



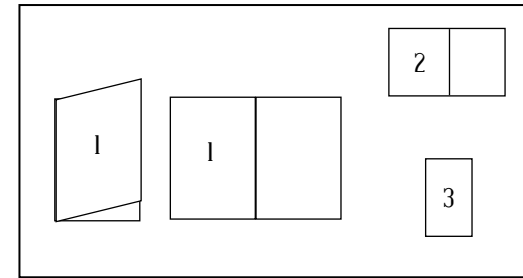
Vitrine 9

1. Denis Briand, *V. L. D. D. P**, Rennes, Incertain Sens, 2011.

2. Erica Van Horn, *Identificazione. Italian Lesson No. 13*, Londres, Coracle Press (Ballybeg Grange Clonmel Tipperary), 1994.

3. Matthieu Saladin, *La Popularité des conflits*, Rennes, Incertain Sens ; Toulouse, BBB Centre d'Art, 2019.

4. Matthieu Saladin, *Opinions*, Rennes, Éditions Incertain Sens ; Toulouse, Brétigny, Centre d'Art contemporain, 2013.

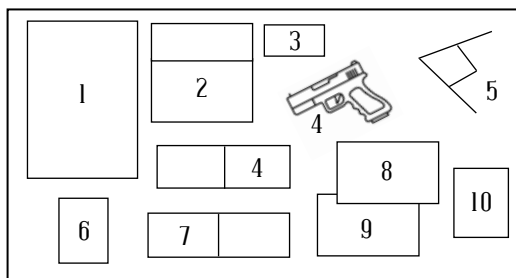


Vitrine 10

1. Babeth Rambault, *Feu la rampe*, intervention sur un livre existant, 2012.

2. Yoko Ono, *Grapefruit - A book of instructions + drawings*, Lund, Bakhall, 2001 [1964].

3. Sabrina Fernández Casas, *It Was a Pleasure to Burn*, Bern, Activerat, 2014.



Vitrine 11

- | | |
|--|--|
| 1. Louise Odes Neaderland, <i>Force Grim Force</i> , S.l., auto-édité, 1983. | 6. Louise Odes Neaderland, <i>Homage to Jack Kerouac</i> , S.l., auto-édité, 2000. |
| 2. Louise Odes Neaderland, <i>The Disposable History of the World</i> , New York, Bone Hollow Arts, 2010. | 7. Louise Odes Neaderland, <i>Cease-Fire!</i> , New York, International Society of Copier Artists, 1983. |
| 3. Louise Odes Neaderland, <i>Election Results</i> , New York, Bone Hollow Arts, 2000. | 8. Louise Odes Neaderland, <i>Shock and Awe</i> , S.l., auto-édité, n.d. |
| 4. Louise Odes Neaderland, <i>The Case for Gun Control (Exhibit A & Exhibit B)</i> , New York, auto-édité, 1994. | 9. Louise Odes Neaderland, <i>Stealth</i> , New York, Bone Hollow Arts, 1991. |
| 5. Louise Odes Neaderland, <i>The Killing Machine: Kosovo 1999</i> , s.l., auto-édité, 1999. | 10. Louise Odes Neaderland, <i>Distress Signals</i> , New York, Bone Hollow Arts, 1999. |

À la consultation

Thomas Hirschhorn, « Emergency Library », insert in *Old News*, Issue n° 2, 2006.

Bibliothèque collective de survie :

- Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*, 1958.
 Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, vol. I et II, 1949.
 Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, 1940.
 Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953.
 Jean-Sylvain Bieth, *Phoenix*, 1994.
 Lewis Carroll, *Alice aux pays des merveilles*, 1865.
 Albert Cosseray, *La Violence et La Dérision*, 1964.
 Denis Diderot, *Jacques le fataliste*, 1780.
 Euripide, *Théâtre complet*, V^e siècle avant J-C.
 Jean Giono, *Que ma joie demeure*, 1935.
 Jochen Gerner, *Panorama du feu*, 2010.
 Donna Haraway, *Manifeste des espèces compagnes : chiens, humains et autres partenaires*, 2003.
 Jacqueline Harpman, *Moi qui n'ai pas connu les hommes*, 1995.
 Edgar Hilsenrath, *Nuit*, 1964.
 James Joyce, *Ulysse*, 1920.
 Herman Melville, *Bartleby le scribe*, 1853.
 William Morris, *Comment nous vivons, comment nous pourrions vivre*, 1940.
 Robert Musil, *Proses éparses*, 1921-1931.
 George Orwell, *1984*, 1949.
 Louisa Yousfi, *Rester barbare*, 2022.
 Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, 1929.

Vidéos :

Stefano Calligaro, *Shelf Control*, drapeau, imprimé en numérique, en noir sur tissu blanc. À l'invitation de Jan Steinbach en résidence de création au cdla du 25 mars au 15 avril.

Chaîne Uniriot :

- « Art-Attack-per-il-tuo-Book-Bloc-YouTube »
 « Roma 17.11 Gli studenti vogliono assediare il parlamento con i loro libri »
 « Roma 30_11 il corteo raggiunge piazza Venezia »
 « 12 marzo. Roma. Corteo selvaggio »